

# **Methoden um mit Interpretation und Ausdruck zu arbeiten**

Enthält Elemente aus der Stanislavsky Methode.

## **Übersetzen**

Verstehe den Text bis ins kleinste Detail. Der Text muss eine Bedeutung für dich haben.

## **Analysiere den Text und die Melodie**

- Entscheide welche Gefühle und Inhalte der Text/die Melodie enthält.
- Passen Text und Melodie zusammen?

## **Die Geschichte**

Kreiere eine Geschichte:

- Was ist das Dilemma? Worum geht es? Wenn dir das schwerfällt, verwende viele Details.
- Fühlt sich der Darsteller/die Darstellerin wohl? Unwohl?

## **Kreiere einen Charakter**

- Kreiere einen Charakter (derjenige der singt) mit so vielen Details, dass du das Gefühl hast, den Charakter wirklich gut zu kennen.
- Gib dem Charakter ein Geschlecht, Alter, Look, Style, Kleidung, Hintergrund, Persönlichkeit, Name, Job....
- Je konkreter der Charakter ist, umso leichter ist es, fokussiert zu bleiben und die Interpretation weiter auszubauen und sich entwickeln zu lassen, während man singt.

## **WAS? WER/WEN? WARUM? WO/WANN?**

- WAS macht der Charakter im Song? Reden, denken, rufen... etc.
- WEN adressiert der Charakter und sind die Personen anwesend? Sprichst der Charakter zu sich selbst, zu einem Kind, einem Freund, einem Partner... etc.
- WARUM werden gerade diese Worte gesagt? Um zu trösten, um Trost zu suchen, im Streit, aus überschäumender Freude heraus... etc.
- WO und WANN werden diese Dinge gesagt? Im Bett, auf der Straße, in der Nacht, im Winter, am Strand, im Auto... etc.

Was ist die Story/das Drama/das Dilemma?

Gibt es ein Geheimnis?

## **Fortschritt und Wendepunkte**

- Überlege dir welches Event in welchem Vers passiert.
- Zeichne den Fortschritt des Songs auf (Storyline) und finde die verschiedenen Wendepunkte. (Zum Beispiel: 1. Traurig und vermissen, 2. Traurig und wütend, 3. wütend, 4. wütend aber auch davon überzeugt, dass sich etwas ändern wird)

## **Stimmungslinie**

Zeichne die Linie. Wie klingt das?

## Untertitel

Finde zu jeder Strophe einen Untertitel

- überlege dir ein Wort oder einen Satz, um die Gefühle des Charakters während des Verses zu beschreiben. (Zum Beispiel: Text - „I will forget you“ - Untertitel „I can't“
- können auch aktive Verben sein, wie zB: ich beschuldige
- Schreibe den Untertitel auf die Stimmungslinie
- Finde zuerst einen Untertitel für jede einzelne Zeile des Songs
- Später nur mehr für bestimmte Passagen

# ♥ PASS AUF DICH AUF ♥

**Verwende den Charakter - NICHT DICH SELBST - PASS AUF DEIN HERZ AUF!**

Das Publikum verbindet den Charakter immer mit dir als Sängerin, auch wenn die Story gar nichts mit dir zu tun hat.

Wenn du zu emotional wirst und zusammenbrichst, dann liegt das meist daran, dass du dich selbst in den Song gebracht hast und dich selbst als Charakter verwendet hast.

- mach es nicht persönlich
- verwende nicht deine eigene Geschichte
- ein anderer Charakter/Darsteller hilft dir, dass du nicht mehr selbst in der Geschichte bist
- Denke an etwas komplett anderes. Kuchen backen, oder die Einkaufsliste zum Beispiel ;-)
- Dichte dem Sänger/der Sängerin Bösartigkeit an, oder ein Geheimnis.
- Denke dir ganz viele Details zu deiner Story aus.